

Incuintri al doman
Imni uficiâl dal Friûl

Renato Stroili Gurisatti Valter Sivilotti

Andante $\text{♩} = 69$ **5** *mf*

Soprano
In alt o fra-dis, o int di A-qui-lee, de-vant da la Sto-rie, di front dal do-man. Sin fla-me che, e vîf pes stra-dis dal mont sin non di u-ne pa-trie sin

Alto
mf alt o fra-dis, o int di A-qui-lee, de-vant da la Sto-rie, di front dal do-man. Sin fla-me che, e vîf pes stra-dis dal mont sin non di u-ne pa-trie sin

Tenor
mf In alt o fra-dis, o int di A-qui-lee, de-vant da la Sto-rie, di front dal do-man. Sin fla-me che, e vîf pes stra-dis dal mont sin non di u-ne pa-trie sin

Bass
In alt o fra-dis, o int di A-qui-lee, de-vant da la Sto-rie, di front dal do-man. Sin fla-me che, e vîf pes stra-dis dal mont sin non... ..sin

Flauto 1
mf

Flauto 2
mf

Oboe
mf

Fagotto
mf

Clarinetto in Si^b 1
mf

Clarinetto in Si^b 2
mf

Soprano Sax
mf

Sassofono Contralto 1
mf

Sassofono Contralto 2
mf

Sassofono Tenore 1
mf

Sassofono Tenore 2
mf

Sassofono Baritono
mf

Corno in Fa 1
mf

Corno in Fa 2
mf

Tromba in Si^b 1

Tromba in Si^b 2

Trombone 1
mf

Trombone 2
mf

Eufonio
mf

Basso Tuba
mf

Timpani

Glockenspiel

Piatto sospeso

G.C. e piatti

Basso elettrico
mf

12

S. fis dal Fri - ûl. Scol-te o Fri - ûl, o tie-re di li__bars di len-ghis e po-pui sês cja-se di pàs. Dai se-cui i pa-ris nus cla-min a-dun a fâ-si li-drîs di un u-nic de -

A. fis dal Fri - ûl. ...sin fis dal Fri-ûl. Fri ûl, o tie-re di li__bars e po-pui sês cja-se di pàs. Dai se-cui i pa-ris nus cla-min a-dun a fâ-si li-drîs di un u-nic de -

T. fis dal Fri - ûl. ...sin fis dal Fri-ûl. Fri ûl, o tie-re di li__bars e po-pui sês cja-se di pàs. Dai se-cui i pa-ris nus cla-min a-dun a fâ-si li-drîs di un u-nic de -

B. fis dal Fri - ûl. ...sin fis dal Fri-ûl. Fri ûl, o tie-re di li bars e po-pui sês cja-se di pàs. Dai se-cui i pa-ris nus cla-min a-dun a fâ-si li-drîs di un u-nic de -

Fl. 1. *mf* *f*

Fl. 2. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Fg. *f* *mf*

Cl.B. 1. *f* *mf*

Cl.B. 2. *f* *mf*

S. Sx. *mf* *f*

Sax. A. 1. *f* *mf*

Sax. A. 2. *f* *mf*

Sax. T. 1. *f* *mf*

Sax. T. 2. *f* *mf*

Sax. Bar. *f* *mf*

Cr. 1. *f* *mf*

Cr. 2. *f* *mf*

Trb. Sô 1. *f*

Trb. Sô 2. *f*

Tbn. 1. *f* *mf*

Tbn. 2. *f* *mf*

Euf. *f* *mf*

B. Tu. *f* *mf*

12

Trp. *mf* *p*

Glk. 12

P.S. 12

G. c. e piatti 12

B. el. 12 *f* *mf*

Score for Mixed Choir and Band, page 32. The score includes parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet Bb 1 (ClBb 1), Clarinet Bb 2 (ClBb 2), Saxophone Soprano (S. Sax.), Saxophone Alto 1 (Sax. A. 1), Saxophone Alto 2 (Sax. A. 2), Saxophone Tenor 1 (Sax. T. 1), Saxophone Tenor 2 (Sax. T. 2), Saxophone Baritone (Sax. Bar.), Cor 1 (Cr. 1), Cor 2 (Cr. 2), Trumpet Solo 1 (Trb. Sol. 1), Trumpet Solo 2 (Trb. Sol. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Euphonium (Euf.), Bass Trombone (B. Tu.), Trombone (Tp.), Glockenspiel (Glk.), Percussion (P.S.), and G.c. e piatti. The score is in 4/4 time and features lyrics in Friulian. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *stin* (staccato).

Lyrics (Friulian):
In alt o Fri - ûl, o Pa - trie mê san - te di
Fri-ûl, o Pa - trie mê san - te
Fri-ûl, o Pa - trie mê san - te
Fri-ûl, o Pa - trie mê san - te

14

S. fuar - ce, e spe - ran - ce si viest la tô int. Un po - pul si - gûr che al cja - mi - ne te lûs in - cuin - tri al do - man, in - cuin - tri ai siei fis. Un

A. spe - ran - ce si viest la tô int. Un po - pul si - gûr che al cja - mi - ne te lûs in - cuin - tri in - cuin - tri ai siei fis. Un

T. spe - ran - ce si viest la tô int. Un po - pul si - gûr che al cja - mi - ne te lûs in - cuin - tri in - cuin - tri ai siei fis. Un

B. spe - ran - ce si viest la tô int. Un po - pul si - gûr che al cja - mi - ne te lûs in - cuin - tri in - cuin - tri ai siei fis. Un

Fl. 1. *f* *p*

Fl. 2. *f* *p*

Ob. *mf* *f* *p* *f*

Fg. *mf* *f* *p*

Cl. B. 1. *f* *p*

Cl. B. 2. *f* *p*

S. Sax. *mf* *f* *p*

Sax. A. 1. *f* *p* *f*

Sax. A. 2. *f* *p* *f*

Sax. T. 1. *f* *p*

Sax. T. 2. *f* *p*

Sax. Bar. *f* *p*

Cr. 1. *f* *p*

Cr. 2. *f* *p*

Trb. S. 1. *f* *f*

Trb. S. 2. *f* *f*

Tbn. 1. *f* *p*

Tbn. 2. *f* *p*

Euf. *f* *p*

B. Tu. *f* *p*

14

Trp. *f* *p*

Glk. *f* *p*

14

P.S. *f* *p* *Piatto sospeso*

14

G. c. e piatti

14

B. el. *f* *p*

41

f *mf* *rit.* *p*

S. po - pul si - gûr che al cja - mi - ne te lûs in - cuin - tri al do - man in - cuin - tri ai siei fis.

A. po - pul si - gûr che al cja - mi - ne te lûs in - cuin - tri al do - man in - cuin - tri ai siei fis.

T. po - pul si - gûr che al cja - mi - ne te lûs in - cuin - tri al do - man in - cuin - tri ai siei fis. in - cuin - tri ai siei fis.

B. po - pul si - gûr che al cja - mi - ne te lûs in - cuin - tri al do - man in - cuin - tri ai siei fis. in - cuin - tri ai siei fis.

Fl. 1. *f* *mf*

Fl. 2. *f* *mf*

Ob. *f*

Fg. *f* *mf* *p*

Cl. B. 1. *f* *mf*

Cl. B. 2. *f* *mf*

S. Sx. *f* *mf*

Sax. A. 1. *f* *mf*

Sax. A. 2. *f* *mf*

Sax. T. 1. *f* *mf* *p*

Sax. T. 2. *f* *mf* *p*

Sax. Bar. *f* *mf* *p*

Cr. 1. *f* *mf* *p*

Cr. 2. *f* *mf* *p*

Trb. S. 1. *f* *mf*

Trb. S. 2. *f* *mf*

Tbn. 1. *f* *mf* *p*

Tbn. 2. *f* *mf* *p*

Euf. *f* *mf* *p*

B. Tu. *f* *mf* *p*

Tp. *f*

Glk. *f* *mf*

P.S. *f* *mf*

Gran Cassa e Piatti

G. e. e. piatti *f* *mf* *p*

B. el. *f* *mf* *p*